

Partage de savoir-faire et d'outils  
autour de la création et de la ges-  
tion d'un HCR à porté culturel

Accompagner des dynamiques de  
territoires et créer des synergies  
entre acteurs

POWERED BY  
**sinny  
&OOKO** CRÉATEUR DE  
TIERS-LIEUX ET  
D'ÉVÉNEMENTS



FORMATION 40 HEURES

# RESPONSABLE DE TIERS-LIEU CULTUREL

La formation de Responsable de tiers-lieu culturel s'adresse à la fois aux porteurs de projet (du plus indécis au plus abouti) qu'aux acteurs du développement territorial et se veut être un espace d'échange et de rencontre. Elle accompagne les stagiaires à penser le tiers-lieu culturel dans tous ses aspects : du positionnement, au modèle économique et obligations légales, jusqu'à la programmation, la communication et aux techniques de management.

CULTURE | TERRITOIRES | MOBILITÉ | PLURIDISCIPLINARITÉ | INTERSTICE

# LA FORMATION

La formation de Responsable de tiers-lieu culturel est à la fois très concrète grâce à la transmission d'outils et de méthodes éprouvées. Tout en étant créative, elle propose une approche par la réflexion et l'échange, sans cloisonnement entre les formateurs et les stagiaires.

Visite de tiers-lieux et temps d'ateliers permettront aux stagiaires de développer et d'éprouver leurs idées dans une dynamique effervescente qui caractérise l'énergie des tiers-lieux.



## LE TIERS-LIEU CULTUREL ?

Espace ouvert au public, chaleureux, à la fois propice au travail et au loisir, le tiers-lieu culturel évolue au gré des heures de la journée. Il accueille touristes et habitués, employés et travailleurs indépendants, artistes et étudiants, familles et retraités, librement et sans contrainte pour amener à la rencontre.

Autonome économiquement et foncièrement intégré à son territoire, le tiers-lieu culturel organise sa vie autour d'un HCR et d'une programmation pluridisciplinaire.

# LE CONTENU

## TEMPS D'ACCUEIL

(4 HEURES)

- Présentation de la formation et de son déroulé
- Présentation de l'équipe de formation
- Présentation des participants et leurs projets professionnels

## MODULE 1

### La culture tiers-lieu et le tiers-lieu culturel

(4 HEURES)

- Appréhender la notion de tiers-lieu et ses enjeux
- Comprendre les spécificités du tiers-lieu culturel
- Définir le positionnement de son tiers-lieu

## MODULE 2

### Mise en œuvre administrative et financière d'un tiers-lieu culturel

(8 HEURES)

- Penser le modèle économique de son projet
- Comprendre les spécificités économiques d'un tiers-lieu culturel
- S'approprier les outils de gestion
- Connaître les obligations administratives et légales d'un HCR

## MODULE 3

### Concevoir un lieu unique

(8 HEURES)

- Comprendre les temporalités d'un tiers-lieu culturel
- Comprendre les méthodes de gestion de projet
- Développer une offre événementielle cohérente avec un tiers-lieu culturel

## MODULE 4

### Communiquer autour de son tiers-lieu culturel

(4 HEURES)

- Concevoir une stratégie de communication adaptée
- Utiliser les réseaux sociaux pour créer une communauté

## MODULE 5

### Faire vivre son tiers-lieu culturel au quotidien

(8 HEURES)

- Visualiser les différents moments de la journée du tiers-lieu culturel
- Définir une carte en adéquation avec le tiers-lieu culturel
- Organiser le lieu et le personnel en fonction des différents flux
- Adapter sa politique managériale aux objectifs du lieu

## EVALUATION

(4 HEURES)

- Evaluation d'acquisition des compétences
- Evaluation à chaud de la formation
- Temps de retour et d'échange



## PUBLICS ET PRE-REQUIS

### Publics :

Cette formation s'adresse à toute personne intéressée par le modèle innovant du tiers-lieu culturel : *porteurs de projet, agents des collectivités territoriales, urbanistes, aménageurs urbains, etc.*

### Pré-requis :

Savoir lire, écrire, compter.

Venir avec une ébauche de projet (de la plus indécise à la plus précise) OU un descriptif de lieu ou de territoire qui pourrait accueillir un tiers-lieu culturel (format libre)

## OBJECTIF ET COMPETENCES VISEES

Cette formation apporte une vision transversale du modèle innovant du tiers-lieu culturel.

A l'issue de la formation, le/la stagiaire sera capable de :

- définir un projet de tiers-lieu culturel
- analyser son environnement et en cerner ses atouts et ses contraintes
- appréhender les fondamentaux de la gestion d'un tiers-lieu culturel au quotidien et ses enjeux
- répondre à et/ou écrire un appel d'offre

## MOYENS PEDAGOGIQUES

- Espaces dédiés et équipés dans les tiers-lieux culturels
- Visites de tiers-lieux culturels
- Ateliers de mise en pratique
- Partage d'outils créés par et pour les tiers-lieux culturels
- Prêt de tablettes numériques
- Transmission des supports pédagogiques

## SUIVI ET EVALUATION

- Auto-évaluation des compétences et des connaissances en début et fin de formation
- Séances d'application concrète lors d'ateliers quotidiens
- Test sur l'acquisition des connaissances
- Remise d'une attestation de fin de formation
- Evaluation de la formation



# LES EXPÉRIENCES SINNY & OOKO



## LA RECYCLERIE

La REcyclerie est un tiers lieu de loisirs axé sur les nouvelles pratiques du quotidien, baigné dans un univers qui fait la part belle au low-tech, au tangible, au manuel, à la transmission et à la réappropriation des traditions utiles. Les 3 R (Réduire – Réutiliser – Recycler), les initiatives collaboratives et le *do it yourself* sont des valeurs qui guident le lieu dans sa conception, sa programmation et son offre de restauration.



## LE PAVILLON DES CANAUX

Le Pavillon est un coffice 2.0 où on se sent « comme à la maison ». Le Pavillon des Canaux, c'est à la fois : un coffee shop, un endroit où l'on peut (vraiment) travailler ensemble, un lieu convivial de rencontre entre les internautes, les médias Internet et le public du quartier...



## LE BAR A BULLES & LA MACHINE DU MOULIN ROUGE

Niché derrière les ailes du Moulin Rouge, le Bar à Bulles a été conçu comme un lieu de vie à l'abri de l'effervescence de la ville, véritable accalmie parisienne. Espace cosy et lumineux dont la verrière s'ouvre sur une large terrasse végétalisée donnant sur la Cité Véron où vécut Boris Vian et Jacques Prévert.



**Le Glaz'Art**  
*Salle de concert et résidence  
pluri-artistique*  
1992-2008

Glaz'art a démarré comme un lieu pluri-disciplinaire comme il en existait peu à l'époque, qui s'ouvre aux arts visuels, au théâtre, et à des centaines de musiciens émergents, jusqu'alors dans l'incapacité de se produire à Paris. Avec Glaz' au pays des merveilles, Glaz'art devient une plage sur son parking excentré de la porte de la Villette : 80 tonnes de sable chaque été, et mille et une animations ludiques à ciel ouvert.



**Le Divan du Monde**  
*Salle de concerts voyageuse*  
2003-2008

Avant l'arrivée de l'équipe de Sinny & Ooko, Le Divan du Monde est exsangue et soumis à des limitations sonores intenable pour une salle de concert. Sinny & Ooko redresse la barre à coups d'Apéros du Monde (notamment tziganes) en entrée libre, Ciné-Party et autres événements dévolus aux liaisons bienheureuses entre musique et cinéma.



**Le Comptoir Général**  
*Bar-musée alternatif*  
2008-2013

Le Comptoir Général, espace événementiel éco-solidaire, missionne Sinny & Ooko pour développer sa programmation et la définition de son positionnement. A travers des concerts acoustiques, des projections de documentaires de Lynch, le festival des Inrocks, le broc'déj ou la soup'pop, Sinny & Ooko attire un public curieux et inédit au Comptoir Général

## L'ÉQUIPE DE FORMATION

Les formateurs sont toutes et tous membres de Sinny & Ooko.

Depuis plusieurs années, ils œuvrent à la création et à l'animation de tiers-lieux culturels. Ils partageront avec vous leurs expériences, leurs pratiques et leurs outils.



# INTERVENANTS

Stéphane Vatinel – *Directeur de Sinny&Ooko*

Julien Delcey – *Responsable financier*

Martin Liot – *Responsable de la REcyclerie*

Marion Bocahut – *Cheffe de projet éco-culturel de la REcyclerie*

Emilie Soursou – *Administratrice*

Aurélien Carré – *Responsable Privatisation*

Roman Frutier – *Responsable du Pavillon des Canaux*

Clémence Vazard – *Responsable du développement*

Peggy Szkudlarek – *Responsable Programmation*

Andréa Moreira – *Cheffe de projets du Bar à Bulles*

Laure Vergne – *Responsable de la programmation*

Flore de Nazelle – *Assistante Privatisation*

Thibaud Mulvet – *Responsable administratif et financier*

# INFORMATIONS

# PRATIQUES

Durée : 40 heures réparties sur une semaine

Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 13h puis de 14h à 18h

Effectif : entre 6 et 12 stagiaires

Lieux : La REcyclerie, 83 bd Ornano, 75018 Paris | Le Pavillon des Canaux, 39 quai de la Loire, 75019 Paris | Le Bar à bulles, 4 Bis Cité Véron, 75018 Paris | La Cité Fertile, 14 av. Edouard Vaillant, 93500 Pantin

Tarif : 2 000€ net

# CONTACT

Juliette Cadic

[ecoledestierslieux@sinnyooko.com](mailto:ecoledestierslieux@sinnyooko.com)

\*

Organisme de formation enregistré sous le n°11755529375

